

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 014

Código Nacional

Hoja 1 PR 007

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Edificio El Tiempo	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura para comercio
2.5. Categoría	Oficina	2.6. Subcategoría	Oficinas

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 13 6 A 35	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Catedral	3.6. Código Barrio	003110
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	014	3.10. No. de predio	007
3.11. CHIP	AAA0196CCFT	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	125.3
Frente (ml)	19.0	Área ocupada (m2)	125.3
Fondo (ml)	6.5	Área libre (m2)	0.0

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				6
Uso por piso	Servicios	Servicios	Servicios	Servicios

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

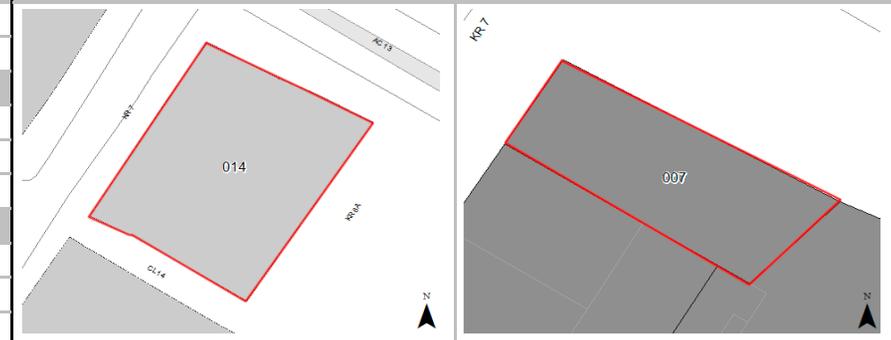
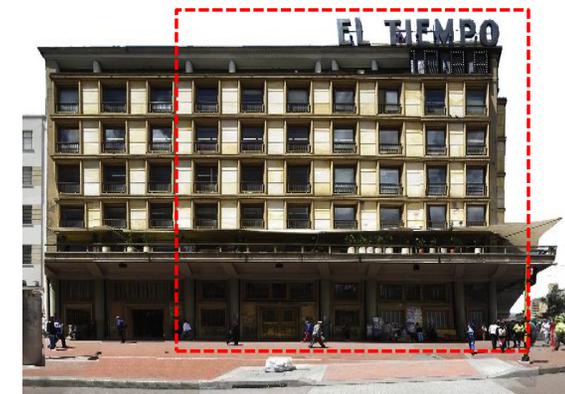
5.1. Cédula catastral	003110140700000000	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00405272
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	1190293000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 2,800,000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T6-G5
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

Conformar una unidad arquitectónica con el predio 005. No se permitió el acceso al predio

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Recordos fotograficos por el centro de Bogota, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2016-2017
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2018

Código de identificación	Hoja 1
003110014007	de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	014
Código Nacional		Hoja 2	PR	007

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1958	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno
12.5. Diseñador (es)	Arq. Bruno Violi	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Servicios

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Ceetv s a			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	9001630455			No documentado		
13.4. Dirección	CL 13 6 A 29			No documentado		
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado		
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado		
13.7. Teléfono	(571)2940100			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
NO DOCUMENTADO			

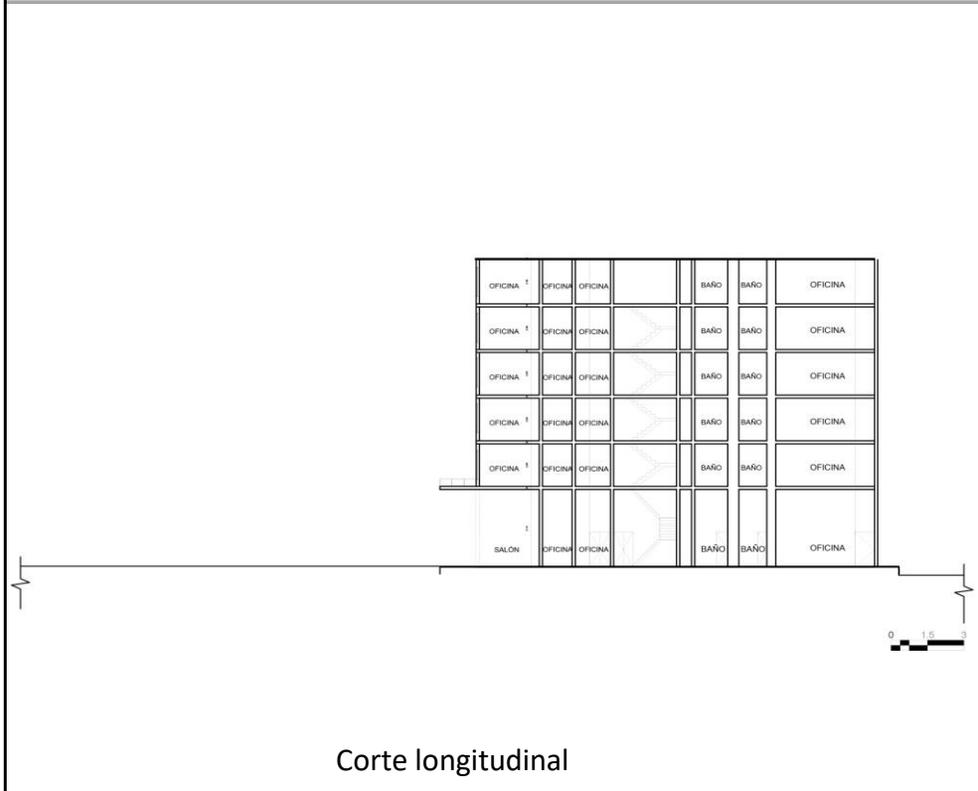
14. DESCRIPCIÓN
Inmueble de 6 pisos paramentado en dos predios que en conjunto tienen dimensiones de: frente de 137 m y fondo de 28 m, logrando una proporción de 1 a 4.9. De ellos, el 007 corresponde a un predio esquinero cuyas dimensiones son 19 m de frente por 6.5 m de fondo, dando una proporción de 1 a 2.9 veces. La ocupación de ambos predios es total y se realiza a través de una tipología de torre plataforma con planta en L. Se accede por un vestíbulo donde se localiza la recepción, y donde se encuentran instaladas unas placas que hacen referencia a los derechos humanos; desde ahí se llega al punto fijo, que lleva a los otros pisos, y se sigue por un pasillo que a su vez conduce a la parte posterior del predio. La fachada del inmueble consta de dos cuerpos por ambos frentes: una plataforma de 2 niveles paramentada y modulada por columnas de sección circular en concreto a la vista, y rematada por un voladizo que sirve como terraza para el piso superior, y una torre de oficinas que se alza sobre ella. En primer piso cuenta con amplios vanos de acceso intercalados con otros de ventana, todos con marco en piedra y perfilera metálica, mientras que en el segundo piso cuenta solo con vanos de ventana; En el piso de transición, cuenta con una configuración similar a la del primer piso, relacionada con la terraza, y en los niveles superiores cuenta con vanos de ventana con marco en piedra organizados en 10 ejes verticales por el norte y 3 por el occidente, todos ellos con baranda metálica. El remate la constituye un piso retrocedido con respecto al paramento, con columnas de sección circular a la vista y vanos de ventana corrida con superficies vidriadas y perfiles metálicos. El sistema estructural es de pórticos con placas de entrepiso y cubierta plana de concreto reforzado, con muros en mampostería con revestimiento de pañete y pintura.

Fuente:	No documentado
17. RESEÑA HISTÓRICA	
Inmueble proveniente del periodo del movimiento moderno, construido hacia 1958 bajo el diseño y dirección del arquitecto italiano Bruno Violi por encargo del diario El Tiempo. En la actualidad mantiene el uso de servicios para el que fue diseñado, y es propiedad de Ceetv S.A. En aerofotografías históricas se identifica un volumen original con patio central, a un costado del cual está la sede inicial del diario, construido por Roberto Sicard en 1935, que fue demolido a mediados de siglo junto con el edificio esquinero de la Compañía Colombiana de Tabacos (Perilla, 2017) para dar paso al edificio actual, inaugurado en 1961 con motivo de los 50 años de fundación del diario. Desde entonces no presenta modificaciones. No se conocen datos de solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.	

15. OBSERVACIONES
Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110014007	de 5
	Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información encontrada en archivo documental

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: El inmueble fue construido en 1958, correspondiente al período del Movimiento Moderno, bajo el diseño y dirección del arquitecto italiano Bruno Violi por encargo del diario El Tiempo; conserva su tipología original sin alteraciones volumétricas significativas desde su construcción, así como su diseño de fachada y sistema constructivo, como muestra de la arquitectura moderna desarrollada en el barrio La Catedral durante la segunda mitad del siglo. Fue uno de los primeros edificios con tipología de torre plataforma en este sector y se convirtió en un referente en el proceso de constitución del conjunto arquitectónico de la carrera séptima, donde además existen varias obras del mismo arquitecto.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito, en el inmueble es legible la volumetría original, debido a que no presenta modificaciones desde su construcción. Su composición de un volumen de torre con plataforma comercial y locales de doble altura son representativos de la arquitectura del Movimiento Moderno, así como sus materiales en concreto y carpintería en metal con amplias superficies vidriadas son muestra de los avances técnicos de ese período histórico. La plataforma, con elementos estructurales expuestos, fue pensada como un gran espacio de bienvenida para la sede de uno de los diarios más importantes del país.

Valor simbólico: Este inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro histórico y representa la imagen de la ciudad de finales del siglo XX. Fue el edificio que encargo el periódico el tiempo, inmediatamente después de haber caído Rojas Pinilla, del cual este diario era gran opositor.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

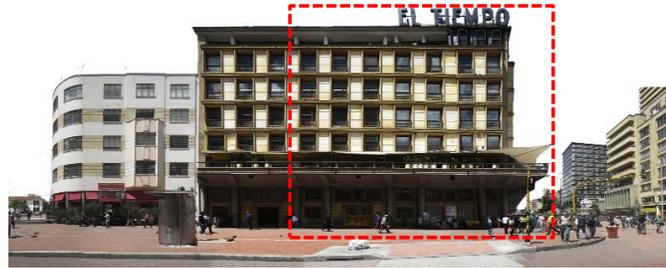
Barrio que emergió desde el período colonial, en él se congregaron los edificios gubernamentales y religiosos más importantes de la ciudad. Además de todos los almacenes y de las muchas viviendas de la aristocracia, de los cuales se conservan varios testimonios. La Plaza de Bolívar, hoy parte de su límite oriental, es por excelencia el lugar que rememora los actos civiles de mayor trascendencia para los ciudadanos, como lo fueron el grito de independencia y los hechos del 9 de abril. Mejía, Germán (2000). Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá. 1820-1910. Bogotá. CEJA.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110014007	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 13



18,2 ORIENTE

CARRERA 6A



18,3 SUR

CALLE 12C



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 7


23. OBSERVACIONES:

N.A.